

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Фанасюткина  
Г.Н.Берман  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

Сольфеджио

Класс 2

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Дыгодюк Н.В.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

Пояснительная записка к рабочей программе  
2 класс

**Нормативная основа программы**

- ГБОУ школа «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга, скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга - 2023 -2024.
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

**Цели и задачи обучения во 2 классе**

**Цели:**

Познавательная цель предполагает развитие общей музыкальности, чувства ритма, умения слушать музыку, формирование координационных, двигательных навыков, а также формирование навыков коллективного творчества. Предмет сольфеджио является одной из важнейших частей профессиональной подготовки музыкантов исполнителей. Он предусматривает всестороннее развитие слуха и музыкального мышления.

Социокультурная цель изучения предмета предполагает, прежде всего, развитие индивидуальных творческих способностей.

В результате изучения курса сольфеджио учащиеся должны иметь навыки грамотного чтения с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи, выразительного и осмысленного интонирования музыкальных произведений.

**Задачи:**

1. развитие мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей учащихся;
2. освоение основ музыкальной грамоты;
3. знакомство с некоторыми музыкальными формами;
4. овладение точно исполнять ритмический рисунок мелодии, ритмическое сопровождение, партии ритмической партитуры для шумового оркестра;
5. знакомство с новыми музыкальными произведениями, расширение музыкального кругозора;

**Количество учебных часов**

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем программы – 34 часа.

**Межпредметные (метапредметные) связи**

Обучение осуществляется на основе тесной связи с другими дисциплинами специального цикла: гармония, элементарная теория музыки, Музыка.

## **Учет особенностей обучающихся класса**

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса:

При разработке рабочей программы, выборе построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения учитывались описанные выше возрастные особенности учащихся, широко применяются игровые технологии.

Особое внимание уделяется планомерной работе над развитием метро-ритмического чувства учащихся. Применяются разнообразные формы работы с метро-ритмом: запись ритмического диктанта, освоение ритмических упражнений, импровизация, исполнение ритмических партитур. Данная программа является программой повышенного уровня для углубленного изучения предмета «Музыка (сольфеджио)» 2 класс.

## **Используемый учебно-методический комплекс**

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:**

основное учебное пособие

1. «Сольфеджио для 2 класса ДМШ» Барабошкина А. «Музыка» Москва 2020 г.

дополнительные учебные пособия:

1. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. Вахромеева Т. «Музыка» Москва 2020 г.
2. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс. М., Музыка, 2020г. .

Учебно-методические пособия

1. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.
2. А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.
3. Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио 2 класс. М., Музыка 2020.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса  
В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;  
—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

—наличие интереса к предмету. Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);  
—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;  
—владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко— тихо);  
—узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);  
—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**к концу 2 класса**

Обучающиеся могут научиться:

- Петь в тональности до 2-х знаков в ключе (мажорные и параллельные минорные);
- 3 вида минора;
- Ритм четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые;
- Интервалы: б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8.
- Построить и спеть мажорную и минорную гамму до 2-х знаков в ключе; натуральный, гармонический, мелодический минор.
- Построить и спеть интервалы б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8 от звука.
- Написать мелодический диктант в объеме 5-8 тактов в пройденных тональностях,
- Записать ритмический диктант с пройденными ритмическими группами.

**Содержание рабочей программы  
2 класс**

| №<br>п/п | Название темы                      | Необходимое<br>количество<br>часов для ее<br>изучения | Основные изучаемые вопросы темы   |
|----------|------------------------------------|---|---|
| 1.       | Повторение пройденного в 1 классе. | 9   | Повторение пройденных тональностей и ступеневых оборотов; длительностей, размеры 2/4 и 3/4. Повторени. Чтение с листа. Повторение сложного размера 4/4.   |
| 2.       | Пунктирный ритм.                   | 4   | Пунктирный ритм – теория. Пунктирный ритм в размере 2/4 в игровых заданиях. Пунктирный ритм в ритмических диктантах. Чтение с листа.  |
| 3.       | Интервалы ч5, ч4 и ч8.             | 4   | Правило построения ч5 от звука. Правило построения ч4 от звука. Правило построения ч8 от звука. Определение на слух и построение интервалов от звука.   |
| 4.       | Тональности Соль мажор и ми минор. | 5   | Тональности Соль мажор и ми минор. Транспонирование. Запись и пение «шифровки». Понятие разрешения.   |
| 5.       | Интервалы м2 и б2, м3 и б3.        | 6   | Интервалы м2 и б2 – теория. Определение на слух и построение от звука м2 и б2. Интервалы м3 и б3 – теория. Определение на слух и построение от звука м3 и б3. Мажорные трезвучия. Минорные трезвучия. |
| 6.       | Тональности Ре мажор и си минор.   | 6   | Тональности Ре мажор и си минор. Транспонирование. Запись и пение «шифровки». Работа в тональности си минор. Чтение с листа.  |

## Календарно-тематическое планирование

### 2 класс

| № п/п | Тема занятия                                      | Формы контроля             | Планируемые сроки проведения |
|-------|---|----------------------------|------------------------------|
| 1.    | Повторение пройденных тональностей.               | Устный опрос               | IX                           |
| 2.    | Повторение пройденных тональностей.               | Устный опрос               | IX                           |
| 3.    | Повторение пройденных ступеневых оборотов.        | Устный опрос               | IX                           |
| 4.    | Повторение пройденных длительностей.              | Устный опрос               | IX                           |
| 5.    | Повторение пройденного размера 2/4.               | Проверка письменной работы | X                            |
| 6.    | Повторение пройденного размера $\frac{3}{4}$ .    | Проверка письменной работы | X                            |
| 7.    | Повторение  | Проверка письменной работы | X                            |
| 8.    | Чтение с листа                                    | Устный опрос               | X                            |
| 9.    | Повторение сложного размера 4/4.                  | Проверка письменной работы | XI                           |
| 10.   | Пунктирный ритм – теория.                         | Слуховой контроль          | XI                           |
| 11.   | Пунктирный ритм в размере 2/4 в игровых заданиях. | Слуховой контроль          | XI                           |
| 12.   | Пунктирный ритм в ритмических диктантах.          | Проверка письменной работы | XII                          |
| 13.   | Чтение с листа                                    | Устный опрос               | XII                          |
| 14.   | Правило построения ч5 от звука.                   | Устный опрос               | XII                          |
| 15.   | Правило построения ч4 от звука.                   | Устный опрос               | XII                          |

|     |   |                            |     |
|-----|---|----------------------------|-----|
| 16. | Правило построения ч8 от звука.                       | Устный опрос               | XII |
| 17. | Определение на слух и построение интервалов от звука. | Проверка письменной работы | XII |
| 18. | Тональность Соль мажор повторение.                    | Устный опрос               | XII |
| 19. | Тональность ми минор.                                 | Устный опрос               | XII |
| 20. | Транспонирование.                                     | Устный опрос               | XII |
| 21. | Запись и пение «шифровки».                            | Проверка письменной работы | XII |
| 22. | Понятие разрешения.                                   | Устный опрос               | II  |
| 23. | Интервалы м2 и б2 – теория.                           | Устный опрос               | II  |
| 24. | Определение на слух и построение от звука м2 и б2.    | Проверка письменной работы | III |
| 25. | Интервалы м3 и б3 – теория.                           | Устный опрос               | III |
| 26. | Определение на слух и построение от звука м3 и б3.    | Проверка письменной работы | III |
| 27. | Мажорные трезвучия.                                   | Устный опрос               | IV  |
| 28. | Минорные трезвучия.                                   | Проверка письменной работы | IV  |
| 29. | Тональность Ре мажор..                                | Устный опрос               | IV  |
| 30. | Тональность си минор..                                | Устный опрос               | IV  |
| 31. | Транспонирование.                                     | Устный опрос               | V   |
| 32. | Запись и пение «шифровки».                            | Проверка письменной работы | V   |
| 33. | Работа в тональности си минор                         | Проверка письменной работы | V   |
| 34. | Чтение с листа  | Устный опрос               | V   |